

العدد ١٩٤
السنة السادسة



رسالة مفتوحة

من محمود كامل المحامي الى دولة محمد توفيق نسيم باشا
رئيس مجلس الوزراء

اني واتي بادولة الرئيس بأنكم أصبحتم الآن ترمضون
رسائل الصحفيين وأخبارهم .. هذا امر يجب ان اعرف
به فليس من السهل ان تظل اعضاءكم تحفظه بدهود
وبرودتها وسط هذا الجو المضطرب لصاحب جوانب السياسة
والثباتية القليلة لثمة .. واني لأقبل الي التسليم مع دولتيكم
بأن تلك الالسن التي تمت بطريقه مفرقة بين اعمدة الصحف
التي تهاجمكم وتحمي عليكم هي اشبه الاشياء بالنسب القديم
يلقون في البحر بعد ثوبون عن بساطة الساعة وتعاقة التروس
تحت سطح الماء دون ان تثل اطراف اقدمهم بعمق ماء
لا اريد ان احدث دولتيكم في هذه الرسالة عن السياسة
والسياسيين ولكن اقول بان اموركم الي فترة حرجية من
فترات حياتكم لا شك ان الحديث عنها يره عنكم شقاء الفصل
المواصل في رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الداخلية ونسبكم
مستشاري للقبالات المستمر مع الدوب السامي والتمسك بالدوب
السامي ومستشار للدوب السامي وكل ما يمت الي للدوب
السامي بصفة قريبة او بعيدة ..

كان ذلك في سبب عام ١٨٩٤ وكانت مدرسة الخلق
المندوبه تجمع طائفة من نخوة شبان مصر ينتمون بعضهم
الي اسر تركية وعصرية عريقة وكان التقدميون لا يمتنعون
السياسيين يشرعون بشدة للثامه بين اثنين من التوفيقين
في السنة النهائية هما الطالبان بد توفيق نسيم واسماعيل مدني
وكان وكيل المدرسة في ذلك الوقت كما تذكرون
دولتيكم هو المرحوم عمر بك تلمني الذي كانت لا
يخرج عن أن يث في ارواح طلبته الشابة نوعاً من التث الطيبا
في الحياة القمامة طبعيا في الرسالة التي وضعها عن
الاميازات الاجنبية في مصر والتي قد فيها نظرية الدول
المتطورة الباقية في الاستمرار على الابداء بمن رعاها في
أغنائهم من المخطوع لقضاء الصري فكانت تلك الرسالة
اولي الصبريات القاموية التي انتشرت في وجه الدول المتطورة
تدعو لاجادة ذلك الحق بالمدعي الي مصر

في ذلك السبب اطلت شجرة اصنعان الياس فكمتم
دولتيكم اول الصرحين الذين بلغ عددهم اثني عشر شخصا
وقع الطالب اسماعيل مدني بزيه الثاني كما وقع الطالب
احمد لعل السيد بزيه السادس وانضمت امل استاذكم

الراحل عمر بك تلمني في تحقيق تلك التث العليا التي ارمي
تكملة وأعضائه في تحقيقكم كما انعقدت امل امة بامرها
.. على ذلك الفر اللطف الفخر من شباب مصر في عصر
لا يمكن الصبرون فيه قد تهبوا الي اقامة القضاة كسامان
وحيد في ظل شعب من له كرامته وعزة .. والتعلم
حيما يرقائق الحياة العسامة ورفقكم الحياة بد تلمني
انضمت القزعة الادارية الي زميلكم اسماعيل مدني وانضمت
ان وخالف وزارة الداخلية بجامعها ومسكرها وحفرها
ومسارها السرية او امرت بالامانة زميلكم الآخر احمد لعل
السيد فاستقال من رئاسة الحياة وارادني (الزوب) الاسود
أما انكم قد ظلمتم تزجون على طعن القضاء القدس
لادون واحكم الانل في الحكم بين الناس بالعدل .

وصحكت زراعة القاضي بد توفيق نسيم مدني حصة
وعشرين عاما لكي يظفروا حاكم البلاد وزيرا في احدي
عنما السياسة الكبرى ولكن ..

ولكن ما لنا فعل القاضي بد توفيق نسيم بادولة الرئيس
لتحقيق التث العليا التي كان يحيا استاذكم السابق في سدوركم
الشابة والتي كان من تحسكم خاوتكمكم بها ودفاعكم عنها ان
توفيق عن الرامكم في تلك (الصفة) الطريعية العبيدة
مرة أخرى أوصيكم لدولتيكم اني لا اريد ان احدثكم
عن السياسة ولكن لا استطع ان اضع نفسي من السؤال
د كيف استطعتم دولتيكم ان تحتلوا البقاء في كرس القضاء
حصة وعشرين عاما تصدكم فيها بين كل يوم وآخر دموع
الاجانب المتارين بدم اختصاصكم بظفر الدماوي المروسة
تصهم بالاميازات التي سلمت ذات يوم من ايام شبابكم العزيز
مع استاذ عظيم راحل بأنها من لمعات القصر على صككرامة
امة كصره فعل لا تملك الاجانب الا كل خير .

في صدر كل شاب امال تلمني ومن عليا ترسم خطوطها
الاولي وليني بادولة الرئيس ان الظروف السوية الحاضرة
من الفرصة الوحيدة التي يمكنكم انتهازها لتحقيق تلك الامل
التي غارت بمدرسة الخلق عام ١٨٩٤ واهم اكثر الصحفيين
لها ولاستكمال الشكل النهائي لتلك الخطوة العريضة . وتعدوا
بادولة الرئيس بقول اجلالي وتلميذي

محمود كامل المحامي

بيريوك

عن القصصى ايفان تورجنيف

وسار الرجل يضع خطواته بقى بعدا
على باب الكوخ فاجاه من الداخل
صوت صياني يقول لحظة واحدة
لحظة واحدة

وصل الى صحن اصوات اقدم
خاربه تقارب وضع الباب وظهرت عليه
فتاة فى نحو الخامسة عشر من عمرها وقد
جلت ويداها ممتدحا وأمرها الرجل
أنت تخطى ريثا يذهب نحو ادى
الى مكان امين فتقدم الى الصغيرة بمصباحها
فى يدها

كان كوخا متواضعا - غير مريح
المخبرات قبلها وقد وضع فى ركن منه
حطبة الخشائر وعلى حطاطه علفت
بندقية قديمة وفى جنب من جنبه مقبرة
من مكان النار تراكت قدور لغايه
كثيره من الصناعات الذى يستعمل فى طهي
الطعام

وجلس الفتاة فى مكان تستطيع منه
ان تلمس النار وتراقب المشعل الموضوع
على الطاولة لأتارة الكوخ وبدأت ان
الضى الوقت مع الفتاة الصغيرة فكلت لها
هل تبينين وجيده هنا

وجيده 11

هل انت ابنة حارس القابة 12

ابنة الحارس 13

وضع الباب ودخل الحارس وأخذ
المصباح من على ارض المكان واضاءه
فأبنة متندرا الى الكوخ لم اعتد الجلوس
على نور مشاعلم

ولم كنت جد متعب بمصلي الذى
كانت تمل ملامحه على رجولة مكشمة
معتول الذراعين عريض الصدر وقد
كشف ليحمه المرفق من عضلات قوية
وقد تدلت لحيته فى ترتيب متجم اخفى
ما يقربه من نصف وجهه الداكن
السمرة - ووجهت نفسا شكره حسن

العين لاى م أحد أراه بعد فصلت
ماوسى على لاصل الى صحن ياوسى
حتى نبدأ العاصفة
وابنى البرق فاضاءه اأحولى وعلى
نورما ظهرت بشبح يلمع نحو فصاح
بأبلا

من المداح فى هذا القيل 1

ومن انت الذى تسأل 2

طرس القابة 3

عندما اخبرته عن اسمى وانشرت
له صعوة الرجوع الى منزلى عندما
اخبرنى بذلك خشية هذه العاصفة التى
علفت مسرى فاضاها الرجل فى كوخه
وقبلت الدعوة شاكرًا

وأمسك الرجل بمصباحى وساربه
حاليا وحاولت انت أخلص الرحا
وعبنا حاولت لأنها حاكمت وسط هذه
المياه المنهارة زورقا يرقى وسط موج
مخاطبة دأبت كلى .. وظهر حصانى
المسكين خلف الرجل ومما سيرا
كتبحين أصابنا القبح فمرجا بيتنا تم
سارا ناحية الشمال وهذا موقف الدليل
وكنا قد وصلنا الى الكوخ

به وقعت البوابة الكبيرة وخرج منها
سرب من الكلاب الصغيرة التى حامت
حول أقدام الرجل وسط القضاة
الوسيع أجبرت بكوخ قائم نميط به
كومة من جذوع الشجر ومن خلال
كوبه يندو ويضخ خافت لمصباح زهى

وبعد يوم متعب قضيه فى الصيد
رجعت وحيدا الى منزلى على ظهر
جوادى الذى أثار تراب الطريق بسرعة
عدوه وسسبه للفراسل وهو رافع
الاذنين وعلى قيد خطوات قليلة من
سار الكلب كن يترسم خطاى ليصل الى
قابة يقصدها

أدلت السماء بحرب عاصفة موحية
وتصابت السحب القرمزية سراما من
خلف اشجار القابة العاليه وكأني بسيل
مارف منهمر من ماء المطر ينصب على
جامى وسط هذه الحرارة التى آتت
لقد هاب مع اليوم الآفل وقد شبتها
الاشجار ثم لم تلبث ان اجتواها صمت
ودجوم

ودفعت الجواد كي يسرع خلال
هذا الطريق الشطر لتكون بأمان من
توران العاصفة ادما الصجانات الى القابة
ولكنه كان من اصعب الأمور ان اعبر
وخلنى لاحقا الى جفت تصطدم بجذوع
أشجار الشامبلوط التى فوقها عن السهم
وبدا الجواد يذمر .. وجهت القاصفة
التي ابتدأت بريح قوى تصادم بأعلى
الاشجار فأحدث صوة أشبه ما يكون
بصرخات داوية تم لم يلبث ان اتهم المطر
وعظم عدد صاحب ومات (الحار كين)
فى نوراتها الوحش فوحت مكاف
كالصوفى الذى لا يستطيع حراكا
ولعل الجواد المسكين قد غاص فى

الكلاب ولعل هذه الحركة المستمرة
أبقت النظار الثامنة حيث وصل وجهها
أثار رعب طاهرة
وحاولت عينا ان اثني الحارس عن
عزمه الذي انشأ لهذا القصر الذي لقاء
سوء طالعته بين يدي هذا المارد المعلق
الذي لقاء بانيا وجلس على المقعد وقد
اعطى وجهه للعائط

— لوما يبروك .. لوما كوسينش
— من قاي
— دعي أذهب
لم يلبس يبروك بكلمة
دعي أذهب .. انه الجوع ..
— أعرف الجوع .. ولكنكم مية
منشايين كل هذه القرية لسووس ..
— دعي أذهب .. هناك خراب
أعقل سراجين
— خراب .. ليس لاحدكم حق
البرقة
— دعي أذهب .. انا تعرف جيدا
انه سيفضي علي ..
وسرعان ما اندار الحارس رأسه
ووجع الرجل كمن اصابه من
وارثت اطرافه واضربت رأسه في
هزات متتالية
دعي .. دعي أذهب انه الجوع ..
ان الأطفال يكادون ان يموتوا جوعا
— مع انها الرجل الا ترى انه
يوجد هنا احد النساء

فككت الرجل وتنام يبروك
والتي برأسه الى الخلف وسكت المطر
فجأة وظلت مكاني لا يستطيع حراكا
— ايها القطة يا من يحسوت دم
المسيحين وقلت نعو الحارس وهو
يقول : هل جئت ام اهرط في الشراب
لقد جئت بما تطلبه علي يدك
فصرت وحشا صاريا .. اضرب يا سيدي

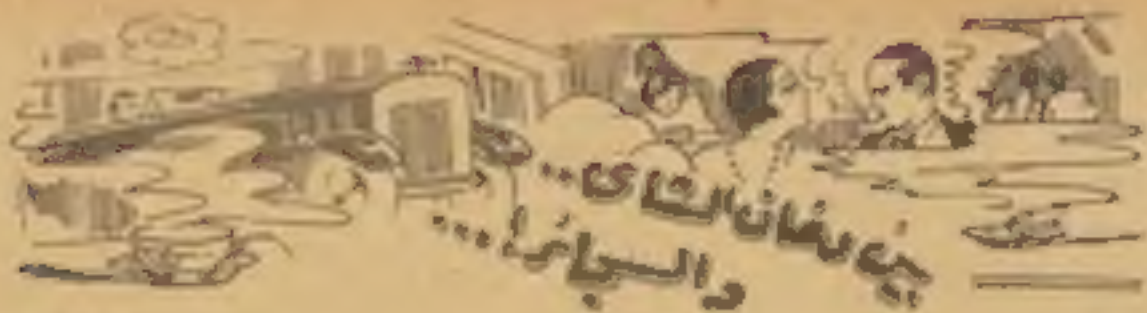
اضرب وتوسلت الحارس ان يتركه
وانضمت القصاة الصغيرة الى رجلاني
فتضح يبروك بانه وهو يقول لسارق
— اذهب الي الشيطان مع حصانك
ولكن اخذ حضرك مرة ثانية
وعاد الرجل وهو يلمت القبع في
ركب من الحجارة وتولحن حيرة من
اعره فتقدمت نحوه قائلا
— لقد ادعشتني يا يبروك .. انك
رجل كامن
— سيدي .. لا تترككم عن هذا ..
سأذهب معك ان المطر لم يسكت بعد
وسمعا صوت القصر وعرجته قالت
يبروك تجوزي وهو يقول : لقد ذهب
الا انه لم يستطع ان يترك ما قد سرق
أبراهيم ...

صنع القبرسة للطرابيسه

وعمر ل الصوف

- محمد علي ٣٥
- فؤاد ٣٠
- قلعة ٢٥
- قها ١٥





والزميل حنا معروف بن الاسر
التيبة قرية به خط أطار الكثيرات
من حياتها للطلقات وقد كانت لمساعدة
في خطوبة ملكة (غير رسمية) من
ملكات الخيال من الآلة ربه بكاري
في رشحها نظرات المصطفين حياة الآلة شاروت في يوم من أيامها
والمصطفات البهجة العنسة في الصيف عند استيقظها في الصباح ورشحها في
لأرض لماعة السيدة اصدال القرني الخديجة وقيادتها لسيارتها مورييس

خطوبة وملكه
بادت في الاسرع لافس الآلة
شاروت واسك بعد أن قرر الحكميون
في لغة مباركة الخيال العالمية الصغايا
لترجع على عرش من العام
ومحرر هذا الباب لا يزال يصطبر رأيه
في هذا الاعتقاد الرأي الذي سئل
أن أبعاد قلب حصور الخلية في أظلمها
سكان عمود صادق يونس باشا مدير
مأم مجلس لدى الاسكندرية في كبريتو
مان استغاثوا احتلا بالآلة شاروت
التي رشحها جريدة الزهور الفرنسية
ملكة الخيال المصري والذي يؤمنه
بمع كل الذين حضروا تلك الخلية
وشاهدوا الآلة شاروت كما في يديه
(الملك) التي اطلقها لسان نمل ليلته
والى وصلت من مصره بأنها
Mistake



من العالم يرثي الرسام مظلوم

ولكن مدام الاعتقاد لم
ومادامت لم طورت بذلك الصيب
الأمر فلا يصح للمر أن يقدم إلى
الآلة شاروت بأصدق الهاتي
وكا كان متوقفا من قبل قدسفت
الاشاعات بعودة الآلة شاروت لصر
ولعل من أبرز هذه الاشاعات شكوك
الزميل الشاب الاسكندرية حنا فوزي الخلمي
صاحب (البابكره) الكحل لدى القصرين
و (الله) الصفحة شارع الملكة تازلي
والألف هناك بادية الترويه بمديرية
الحيا في الاسراع بطلب يد (من العالم)

متنكره المتواضعة في شارع
الكورنيش واستحياها في سبيل ماي
وتناولها الابريش في مقلع الباز
الامريكي يساندونها ويحونها الى
القول .

ولعل من حق ارميل محمد الصم
السيسى في الجامعة ان يعرض لهذا
الفيلم ويقدمه من صاحبه الفقيه فان الفرح
لم يوفق مطلقا لئلا كان يجب ستره
من مقام السند والكثفين ولكن يظهر
ان الآنة شارلوت قد أسرعت بالغفوف
أمام الكاميرا لانها كانت ترغب رغبة
أكيدة في الظهور بين التيارات ويركس
في الظهر الذي يشقها ولما تقاضت
ثلاثين جنينا كاتعاب عن الغفوف أمام
الكاميرا في ذلك (الثورت) وقد دلع
والدها فوق ذلك مائة جنينات وعشرة
اضغطها في شراء ثياب ملق بها وبقايا
المنشود .

ملكة اخري
ويظهر ان أسرة واصف تريد ان
تحتكر لقب « من العالم » طفل القراء
يطنون ان الآنة شارلوت هي ابنة أخ
الرحوم الاستاذ وصفا بك واصف تقي
الحامين أمام الحاكم المظبوط وكيه مجلس
التواب السابق

وقد حدث في مساء يوم الاثنين
الماضي أن اجتمعت أسرة الطبيب المعروف
جورج صبحي وزوجه الفرنسية حول
احدى موائد حديقة جروبي بشارع
الفرى وصفا كريمة الرحوم وصفا
واصف في نحو السانية والشرين من
عمرها لا تزال طالبة باسم الطفلة بكية
الآداب وصحت السيدة الفرنسية زوجة
الدكتور صبحي تقدم الآنة كريمة
الرحوم الا صفا وصفا واصف الى
احدى قاعات وهي تصيح بصوت عال
— اني أقدم لك (من العالم في العالم

القول)

والسيدة الفرنسية التي سفت القدر
وحكم الحكيم معروفا في دوائر الطبقة
الراقية وسادتها بارانها الصناديق
وتقدمها السلام وتوقها الرقيق الذي
لما يجب

ومن يدري ؟؟

بده الموسم

خلت الاممكتندرية في الاسابيع
الاخيرة من دروها وزهوها التي
اعتدا أن تراها ترين موائد المشاء
ولقائى في القاهرة أثناء جلسات الموسم
وقد بدأت جلسات الموسم في
الاسبوع الماضي بالخطبة التي دعت فيها
الآنة عائشة كامل كريمة سعادة احمد
باشا كامل وكيل وزارة الحرية بماسية
تباحثها في امتعات ملحق الكاوريا
وكانت في مقدمة الدعوات الآنة
عاسن بدراي التي بدت في توب كمثل
من القضاء والآنة كاميليا رياض
كريمة الدكتور محمود بك رياض التي
لقت الاطوار ثوبا الاحمر الذي شاعت
فيه قطر يضاء واقبلت بد بد الخطة
بغليل الآنة ديرة الشاهد بحكمها
لنالي وثوبها للكحل الذي راكعدواثر
بضاه يحجم تصدرايال

ومثلت صاحبة الجلالة الصحافة في الخطة
الآنة صفا وعصمت دياب كريمة
الاستاذ محمد توفيق دياب صاحب الجهاد
القان حضرا في توب من القضاء الايض
اما الآنة مهجة مراد فقد كانت
تبدو في « جوب » ايض « و » لوز «
ايض بغفوف كحلية اللون على شكل
بحوم

وملا من ان يدور الحديث حول
استعان الكاوريا وما ينظر الآنة
الداعية في دراستها العاليه دار معلنه

حول القرار والباطل الذي أصدرته في
دو كل لجنة مباراة الحال المالية وعدت
كل مدعوة من الدعوات بدها لا ينفذ
الكين واليوسر واسانها لاطن في ذلك
القرار ونخرج الفائرة بقلب (مصر العالم)
وانت الحيل الجديد من فيات الجامعة
مقدسه على تعد الاحكام النهائية التي
تصدرها لجان الفود

خطوبه

عقد في هذا الاسبوع قراة
الآنة صبحي بكري المعروف في صالونات
بطقة العالية باسم نبي في الطيب الشاب
الدكتور صبحي بصرى

وسوف تكفل الآنة نبي علف
الرواح الى المياكي تعيش الى جانب
زوجها في مقر عمله هناك

ونحن نهي العروسين ونرجو ان
يكون في قبول الآنة نبي للاقامة هليا
مثلا نحصى به فياتا اللاتي ايسكون
بقلية (مصر يا بلاش)

انظر صفحة ٥٥ رقم ٥٥

تحميل

استدراك

حدثت أثناء لقاء صحافت
هذا العدد في ما كينة الطباعة أن
أخطأ العامل فوضع صفحة ٣٤
قبل صفحة ٣٣ فنقلت الى ذلك
أنظار القراء آسفين

سورة الفلاف

المثل الكبير المعروف

يوسف ومي

الفصل الثاني ٢٥ جديري في مصائب ناث مجدي True Story الشريد

كان ذلك بعد مرور ثلاثة أيام على مغادرتي لها .. أيام	أبنته	HIS DAUGHTER	وخرج به الوحيد وحيداً عن القرام فلا يجد بداً من أن
لم يكن يعرف الحب قبل أن يراها فطرق قلبه واستقر في الاغراق وفاق منه الأمرين ..	شأن مائر القرويات .. ولكنها كانت تظار عليهم بل من نساء العالم أجمعين .. بسوتها للثلاثي الخنون ..	شأن مائر القرويات .. ولكنها كانت تظار عليهم بل من نساء العالم أجمعين .. بسوتها للثلاثي الخنون ..	ذهب إليها ملياً لتداع حبا .. ذليلاً ..
وقبل ليلة للزواج بعد ريثقة عطفه لقد رأي وجهها نصف حتى أوشك على الدبول وعينه بالترين نحو طمها عالة من الرقة الباهتة ووجنيه برزنت عظامها باله .. أهو أنا .. أيمكن ذلك ومريده من رقة بحسب يا وجهه وما ليت أن أرتني على منته كبر وحس في صوت قبل ناله آيا من خلف القصور .. أعمل هذا .. أنا ..	والسبب صوت ما يأتوني في حجرته هادة رنجيا .. وأنا يا واقعة أمامه .. فرجع إليها رأسه وقام يمس في أنفها ..	والسبب صوت ما يأتوني في حجرته هادة رنجيا .. وأنا يا واقعة أمامه .. فرجع إليها رأسه وقام يمس في أنفها ..	وما ألت نراه القصة حتى يشرق وجهها بالمرور وتلمع عيناها المملوءتان وتقول :
ووسط سكن رجب حلي بسعيد ذكرى مغادرتي لها .. كان اسمه مارتون براون ولكنه كان معروفاً بروجر براون	— ما كنت أظن .. يا مارتون انك تستطيع أن تغادر في طريقك .. وتطلق بهذا السيارة الفاخرة لتبعد عن القرية في طريقها إلى ذلك الوادي المصح الذي كانا يقضيان فيه ليالهما وبسبب صوت ما يأتوني يقطع سكن الوادي .. على أغنيات سادسة وتشد أأشيد قريباً هو ارون بعرايا الخلود ليتسنى رؤيته ويحيطها برامحه ويشعر بتعلقان قلبها ونفسها المريج ورجع روجر إلى منزله مضطرباً ..	— ما كنت أظن .. يا مارتون انك تستطيع أن تغادر في طريقك .. وتطلق بهذا السيارة الفاخرة لتبعد عن القرية في طريقها إلى ذلك الوادي المصح الذي كانا يقضيان فيه ليالهما وبسبب صوت ما يأتوني يقطع سكن الوادي .. على أغنيات سادسة وتشد أأشيد قريباً هو ارون بعرايا الخلود ليتسنى رؤيته ويحيطها برامحه ويشعر بتعلقان قلبها ونفسها المريج ورجع روجر إلى منزله مضطرباً ..	وما ألت نراه القصة حتى يشرق وجهها بالمرور وتلمع عيناها المملوءتان وتقول :
هل ذلك راجع لتكونا قروية ؟ انه لا يذكر الآن شيئاً عن مغادرتي لها ولا يأتوني ويذكر ذلك الشوي القديمة التي حدثت في حسمه عندما تحدثت إليه .. لقد تحدثت إليه أناس كثيرون وسمع مئات الاصوات وانصتته لم يسمع صوتاً لك الربة الساحرة وذلك الصم العذب ولا يزال يذكر أيضاً ذلك الحريق الذي شتم من عينيها السوداء والواسعين وهي تمثل عزمها به ورجل سيارة الفاخرة .. ذلك الحريق الذي وضع حبا وما أشبه به من سعادة في جوارحه كانت وادعة .. ضحوة .. فالتحدث ألا واسطفت وجنيها بحمرة خفيفة ..	— ما كنت أظن .. يا مارتون انك تستطيع أن تغادر في طريقك .. وتطلق بهذا السيارة الفاخرة لتبعد عن القرية في طريقها إلى ذلك الوادي المصح الذي كانا يقضيان فيه ليالهما وبسبب صوت ما يأتوني يقطع سكن الوادي .. على أغنيات سادسة وتشد أأشيد قريباً هو ارون بعرايا الخلود ليتسنى رؤيته ويحيطها برامحه ويشعر بتعلقان قلبها ونفسها المريج ورجع روجر إلى منزله مضطرباً ..	— ما كنت أظن .. يا مارتون انك تستطيع أن تغادر في طريقك .. وتطلق بهذا السيارة الفاخرة لتبعد عن القرية في طريقها إلى ذلك الوادي المصح الذي كانا يقضيان فيه ليالهما وبسبب صوت ما يأتوني يقطع سكن الوادي .. على أغنيات سادسة وتشد أأشيد قريباً هو ارون بعرايا الخلود ليتسنى رؤيته ويحيطها برامحه ويشعر بتعلقان قلبها ونفسها المريج ورجع روجر إلى منزله مضطرباً ..	وما ألت نراه القصة حتى يشرق وجهها بالمرور وتلمع عيناها المملوءتان وتقول :

الصبح تلالا خلال غلام القين وحب
عليه نسم الصبر الرطب يداعد شعره
ويدنو لطيف ما يتوي بها لها الرشيقه
وقدما الياس .. وهي تشد له المشيد
فراغا هوارتون
— سا زوجها .. فاكفر عن ذلك
الاتم الذي اقترعه .. ومن نفس ونوق
الى ذلك اليوم الذي تصبح فيه زوجتي
ولكن مستقبلي .. أألفني عليه
واحداث الصور تجمع املته بتأفلي
شع ..
عليه في الخامسة حيث كان يتخصص في
العلوم الاقتصادية .. مركزه الاجتماعي
الحديد كمركز تجاري شركت العديد
الكوري واخيرا .. زوجة ما يتوي وب
القروية
أوه .. ان هذا مستحيل .. فكيف
يقيم الآداب والمفاهيم في دولة وكيف
تستطيع زوجة الزائر
وما المرفق نفس اليوم الذي حين
ذهب روجر براون اليها ليظهرها بالاعلا
يستطيع أن يتزوجها .. والا فاصح منه
مستقبلا .. كان يجاهد ويحاول عيشه
طويل ليمنه
لم يمت الفساده بعت شفه ولم يفت
ساحطة بعد أنت امتاح امر ما كانت
تعاظم عليه .. بل اخذت بصرها الى
الأرض وقد تحسب وجها تلك المرأة
الحقيقة
ونستم بعض لي يا عزم عليه ..
فتطعن النساء وتقوم من ملحقها في
خريف وخرج طوله نال منها ان يكون
عشيقته
ويكث ما يتوي بلدا حيلة ناشت
فيه سنوات
فكرت .. فوجدت نفسها وبها
البحر وحيدتي وسط لجة راحة ..

ولم نجد من يخطف عليها ومن يخطف
ودعها في بلادها غريبين عنها .. ونوق
ذلك من نحب .. بكل قلبها .. فارتحت على
صدره متعبة وهي تصيح
— مارتن .. لعن لي .. المشاء ..
فأنا بين يديك
وأند روجر كل شيء .. عساخر
لها مولا صغيرا في قرية تعد عن المدينة
.. أمال حيث لا يهره أحد هناك
من جيرانه القرويين الذين ما لبثوا ان
باتوا يستبدون .. سقيقة زوج ما يتوي
لما اما السر فيسترويه لم يكن
عنه عليها أن يوهدها بأنها تروحا
بورا .. فحدثت ليعتق من الجها
ومرت الأيام وروجر عيد طفله
كان من دواعي السرور أن يسر سيارته
يطويها بالامبال بين عاظم الطبيعة
الخلية .. ذاعا الى القرية بعد غروسة
من غلة .. فبعد راحته قريبا من
ما يتوي ومن احضانها .. شعر بعجزها
عليها وانصاعا
وفي ذات يوم يدعو مسر فرقة
مدبر الشركة روجر لتناول العشاء في
داره حيث يعرفه بآبته كورا الحساء
وما ان ربح صره عليها حتى يقول في
نفسه
— ما هي الفتاة التي اختارت ما يتوي
شريك حياتي .. فمر عصبية ومعلقة
وستفتح لي أبواب السعادة في مصراحيها
تدخل للشاحبة الارملة التي جيت
بها نفس .. ومن عرف اربا حكت
خلقا لو القها في الدارة للشركا
ويحد أن خرج من منزله الضخم ..
كان لطيف كورا اشتاها العطر واشامت
الحمية تحمل عيم حواءه .. وعشما جلي
في دولة المغرب الصبح على ساحة الفراش
الذي كانت نام عليه ما يتوي .. وقد

اضطرب نظام شعرا وموت .. وجعها
أخذ بخارج بينها
ومند ذلك اليوم تعدد جدوة الحب
الفتاة التي كانت تضطرب في قلبه فقد
شعر بالتمتاز ونور نحو تلك الحياة التي
اختارها .. وراده نور امتها عندما أخيرة
ما يتوي ان المرأة تصرع في احضانها ..
فأبكل العام حتى تد طفلة جميلة تصح
فيها كل حبها وأملها
أصدا روجر يصور عنها قاعل
شونها ولم يجد رغب في أن يراها ..
بل كان يظهر كراهية ومقه لها ولا يراها
في كل آونة فعزت ما يتوي وماض
بريق عالمها .. ولم تعد تشد له تلك
الأشيد الدارجة عندما يمشي في
حديقة المنزل
وطمع الكاس .. من كل جرم تري
ما يتوي من عشيقها لوعة جد دامن
الصف والاضطهاد .. صرمت على الرجل
مع انها ان فرهم هوارتون .. فو ذات
مساء جد أن تناولوا طعام العشاء فقامت
ما يتوي عن المائدة وقالت لأما
لعد العدة بأمام الرجل هذا الى
قربا هوارتون
— هل مارتن يريد ذلك ؟
— هذا ما اذكره من معاملته لنا
ولكن من سجنى وأوالطفه
— ليس هذا من شأنه .. فلماذا يكث
عنه تحت المشقة
انام تزوج
وتصنع للسريسر وبرهش
جسمها فقدم من روجر وتمسك كفيه
وتنهض ما عنيها
— ما .. ماذا .. هل هذا حقا ؟ ..
نكم
فيجيب في صوت حزين
— اجل ؟
التيبة على صفحة ٥١



الكتب والصحف والناس

في صدر حقل من يعرف شيئا عن شيكير ... ولم نجد هذه الذكريات لنا مقدما الا على صفحات الصحف وقد كان أطرف ما كتب عن شيكير بهذه القاسية هو ما ذكره أحد الكتاب بعد رجوعه الى (اصول) مسرحيات شيكير من ان شاعرهم الحاد .. كان يعطيه في اتجاه الكدات وكان اكرر خطته في بناء اسمه بعد .. ومن يعرف الطريقة التي يكتب بها شيكير الانجليزية يرى ان الحل كان على شيكير لو لم يترك في ذلك الخطأ .. خطأ معرفة عدم إمكانية اسمه .. لأنه والمثل يقال .. يمكن كتابته على الرء من شكل !

طريقة جديدة في الخراج المسرحيات الانجليزية !

والسيرة كم لا ادري . اري عسى اتحدى على اختصاص الرميل بحر باب اوار القديرة واتحدث هنا .. في المكتبة والصحف والناس .. عن المسرح وشيونه . على الرغم من أن الرميل يرى انه ليس من حق هذا القديري ... ولكن انطلق من دائما باعتقادي انه يصعد عن المسرح المصري هنا اتحدث اما .. كلما سمعت القصة عن المسرح الانجليزي .

وحديث اليوم عن المسرح الانجليزي الذي بدأ موسمه في الأسبوع الأخير . وقد اظن احد مسارح لندن عن طريقة

الكتاب هي تلك الصفحات التي تعد فيها قاتر شتر صور المؤلفين الكبار عند ما كانوا متاعرا .. لاني اعتقد انه منظر لا يخفى من السرور ان يرى القاري كيف كان شكل اري العجوز .. ع ما كان طفلا !

الآداب الجديد في اليابان

وأنظر الى لست في ساحة للسيد ذلك المرح الذي أود كتابه مقدمة طوية أو قصيدة عن غصة اليابان الحديثة .. وعن .. وعن الخ

المر ومانيه — كما تقول صديقا الموقرة — ان اليابان قررت ارسال أحد شعرائها في رحلة ثقافية الى الخارج وقد قرر هذا التساغر — الذي احتلت عليه الصحف لقب قسطنطين اليابان الثاني — زيارته وسياح

ومهمة الشاعر الشاب في رحلته هذه محاولة الجمع بين التقاليد الشرقية والغربية ...

وقد حاول هو نفسه ذلك قبل قيامه بهذه الرحلة . فقد كان يكتب الشعر باللغة الانجليزية .. مستحيا في ذلك الاخيلة اليابالية . وهو مع كما ترى .

شيكير وحيدته في كتابة اسمه وقد كان الخراج مسرحيين من مسرحيات الشاعر الانجليزي الحاد شيكير مينا لهم باره الذكريات الكامة

زعماء الادب الانجليزي . في كتاب واحد وانا اجنعت كل التلطات في الانجليز — بالنسبة لما نحن الشرقيين على الاقل — فاهم بخارون بحصة واحدة ومن اهتم عند ما يطلب منهم تصاريح الخراج عمل واحد فانهم على العكس ما — يلبرن هذا البناء وتساوون كل الاحقاد التي بينهم .. ان كانت هناك اعطاف

اذكر ذلك الآن . بمناسبة ذلك الكتاب العربي الذي صدر في لندن اخيرا باسم وهدية الاميرة اليزابت وقد كتب هذا الكتاب لخصيصا لكي توزع نسخة على الاطفال الذين يهاجرون في مستشفى الاميرة اليزابت .

ولا بد ان تدعش عندما تذكرت اسماء من اشتركوا في مكتبة هذا الكتاب .. اذ على راسهم الكاتب المعروف (جيمس اري) مؤلف رواية ذكرشون العجيبة التي كانت مقروءة على الكاثوليك في مام من الاعوام . لم وهو ولولوه الذي لمحت له الجماعة بعض قصصه ويحضر في منها الآن تلك التي لمحتها الاساتذ رئيس التحرير بعنوان البحيرة وقد تدعش اكثر عندما اذكر ان ان الرسام الكاريكاتوري المعروف دوانت ديوتي . عاين ميكي ماوس قد اشترك في هذا الكتاب بصحيفة مصورة رسم فيها قاره الصغير وهو بين من اشتركوا في كتابة مواضع ذلك الكتاب .

وفي رأيي ان احسن صفحات ذلك

الو... الو... فنامنا ربرو...

حسن الله
 لا شئ...
 ما...
 وصلت...
 حوت...
 على الأرض
 أن...
 في...
 هو...
 اص...
 در...
 خط...
 شوا...
 في الأرض...
 حر...
 لا...
 ود...
 من...
 ألا...
 بل...
 ولا...
 الأدوار...
 القاص...
 هناك...
 منك...
 الحب...
 الآ...
 وان...
 سادة...

على أنفسهم . كل منهم ثم اهرد لكل
حده تحيته ، واهل البيت

للمرق العويذ المتطهر في الحكمة
لن القطر الصامت في قود مصحوبة

اشكر للفرقة دقي في ا
الدور على الواحد

هذا الرحيم ، الى سوء اختياره هذا
الدور المزمع بالتواضع والحمد لله

وكما كان جلا ان يصير من الادوار
عند الحداثة

كل مقام من
عند

وكما كان جلا ان يلقى عليه مولا
أصبح في عبارات تناسب مع ما أعدت

له هذه الحلة وهو (بن يمين اللاد
كل اللاد حسب

ثم سمعت منه هو مروج يا مخرج
مياك . ولقد كان السروحى على كل

بما اصغره لأحد صوته
رباعى مصطفى ربح بن

رباعي ربح بن ليستة فاصلا صحتنا

بعضى فيه كعب جاء لوسين
المرىض الذى تقدم به التوسيل
بطلوسون القلائل على الرعم
مساخواه ذلك المولود تسمى

كون الالات ثلاث كل واحدة من
في طفة حامة ، وخصوصاً قصاصون

الذى كان محمداً في مقامه من العود
ولم يكن ، ولقد صفاك لتبارى طيب

الآلات الثلاثة الذين اتيك في
بعضى

بعضى ربح بن
بن الى صبح الوقت ، كل

الاستاد أن القليل مع واحد
رباعي ربح بن

عن الله

عن الله

عن الله

عن الله

عن الله

عن الله

عن الله

عن الله

عن الله

عن الله

عن الله

عن الله

عن الله

الاسكندر بتفي ايدل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في الدنيا

منازل للمؤمنين

والجنان في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

والنار في النار

ماتوضات اشهر پر منتخب

تفصیل کے ساتھ

ماتوضات

ماتوضات

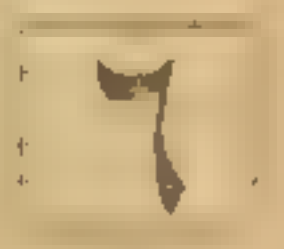
ماتوضات اشهر پر منتخب
تفصیل کے ساتھ
ماتوضات

ماتوضات اشهر پر منتخب
تفصیل کے ساتھ
ماتوضات

ماتوضات اشهر پر منتخب
تفصیل کے ساتھ
ماتوضات

ماتوضات اشهر پر منتخب
تفصیل کے ساتھ
ماتوضات

ماتوضات اشهر پر منتخب
تفصیل کے ساتھ
ماتوضات



٦



كثير
السبب
من سوء
الوصف

ام
جب

وبفضل دفعها عنها من اصل السبب رات عماد

ولكى من ضمنان في الطردى الوعرة

حربوا ح عام
معد المدد
شراء اثنى سيارة
حري



ح . عطار
شارع سايجار ما الخيرة ٣٢

جاکی کوہ فہم صغیر

فی روح وندخ ولامہ

دینہ کی

الاشراک مع ماری سنور و: وحر ریور



السیما عن ..

مطام ہم ..

العالم ..

صحنہ و: و: .. نوی تحال وندخ تمل

نوع جدید من الافلام لرا: تم تعہدہ مصر من قبل

يعرض ابداً من الثلاث: ١٥ متور ٩٣٥ ولايد الملة

سینما تر یومف شرع عمار من مصر

أفصوصه لغته :

1871

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

كانت الكوراء ترجف وهي
ملتصقة بالجانب الذي كان عليه الطوبى
يسكن مثالا حمرى بلاغة الصبرة التي
سبها.. راكني.. ولقي نظر اليها
كمارس فصدده التي ترجف وسطها
وحدث في الاضداد والتعديرات
واختلش كاشاح بامضة وهيأت
حولي جوا منها حلي لا اقدسى
كثيرا عندما سمعت الثعبان.. وعدوس
إلى النزال.. برهن صبيحا.. ثم
صوت راكني بجيب بالصبية على ذلك
المصيح...

فانت الكبرياء والموته عجبها
بارداً موحثاً .. جلياً آخر سرور
ليدي عبي

الجمال والحياء .. كمالاً .. وهماً
مباح حريم من اخلي واحواجر
واكله افسانه الناعمه .. واعسى

وفاي عبي كبر كاترين .. دراهي
وصاي .. تم اعص ذلك الملال الا كبر
حي سقط اليك الفدماء .. وحل

سلامت
معه لا ۲۴

اعمال وسكنه منه . ومكت
به وسط الاغصان الاخرى

علم آخرون . اصبروا امرم . بناء
في مكان المد المسلوب . واستصحت

ما أقدمه لك يا ابن الصلح قد انصرفوا
والزموه في نوري الحوائط الى سه .
وسرمان ما انطرح الا معه الاحوي

عن الصلاة في هذه الأيام
ومما دقت من الكثرين وكانت القيمة
تدفعه على الخياط المحاور من
في كل سنة بمقدار ما يفي به من بعض اوقاف
صحة في العراء ومن الاحصاء وكان

من حظي السعيد وحط القية الغصة
بين عظيم نحو أصحرم الذي كانت

بمكة - جة ابنمراء المومنين

الإلهاماتك ونحو

في زينة فضلات

كما أنها جعلت مائة البساتين قطب يوم
 من كل أسبوع أما مائة -
 غير ذلك من البساتين -
 من أسبوع وسكن -
 جلال أسرار السواد

وسكون صمى رفقها المثل التاج
عبد النبي افندي محمد اندي بجمع في جميع
النسب اصبت اليه بالاسكندرية
كما انها صمت اي رفقها عناصر أخرى
عزبه من مثله ومثلات والموجودات

[illegible]

مع الآسف يا قها - اجلسه القصير
 في حطابى معي الى عاتقها اعدده
 في مصحف بهذا الاستعداد العظم في
 اليوم الاحد من هذا الشهر .

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

كانت الاميرة يا تفضل بدمه
الاسكندرية حتى آخر هذا موسم
افصح - موسم الصيف
لا موح الاسكندرية في
ابدأ ان تقص الصيف بكا
كارلو مات طي وتخص لته بكار
الف ليه بمحطه رام الرحمن وكتب
هذا العام ارادت ان عمل ان شعب
القاهرة لثمة ثمة واعده
واعطاب شعب الاسكندرية
شعبها دانا وجعل على مالتها
لاستأخرت مدة دمه حتى كانت من
بها السيد دمه مفاي شارح حمد
الدين في الاغوام الف حه وقررت
يكون حمد مده الصلة ابعاده من
٣١ أكتوبر اخاري طرد ان لثمة
لعمد من ما يتوى حمد هذا لثمة مده
الى الصلة التي استأخرت عرجة ان
ادخلت عبي نصيبات كثيرة فاصعب
من شكها اخارجي والداخل وكث
الاميرة به قد جلست راف الصل
وعم والون الترمب

اصالة وادابها مآلها في نوى
عقله هذا الموم عدت اهل نوى
ان قال بديع الله في نوى
شاهدنا الجمهور في اية صفة اخرى

مع الطبقة أن

شارع البستان بمره ٢٨
لقد بره حتى امدي عند الفتح
الجراح المصري الذي الت
استعداداته التام لصيانة السيارات
وخدمتها غاية فاعلة. حياة سيارتك
وعدم سرقها على عاتق الجراح

حال من الأحوال

وہدیر حقا أن هذا غیر وحرام الا ان
لا یصرح او صام

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

عن ابن أبي عمير قال
هذا العلم الحكيم عن

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

مما يلاحظ في ذلك الا ان معظم
العدلات في النقصان لا
تتعلق على النقصان المطروح من مجموع
المرسدين في الكادر، بل يمكن التنبؤ ان
كان العدد الذي النقصان، لعدم الاخذ
بمجموع ثلاث اقسام العدد الذي النقصان
في ذلك

مرمیه او ، امری فصیح و سلی ، در ادب
رستم ، اعتدال همراهه پند و انوار و انوار
در ادب و در ادب و در ادب و در ادب

[Faint handwritten notes and sketches on aged paper]

ولا حدودي - لي حصرة الناطق
أفهم حاله أن هذا لا يليق في دار محترمة

ورجع الزكك هادي وحسنه ولي
 دي دجن على الامت والكر داي
 من و على من به يدي فرغ حمرة
 كره راسه به وجه الاسطى
 محمود احلاق اوجيب من حموره
 راحة من السيف فرحان طوبى شفاقة
 في ارجع سر عدلي من فصوله من ردا له
 الكرام

وَأَمَّا كِتَابُكَ الَّذِي هُوَ أَسْرَعُ فِي
اجْتِهَادِ الْكُتُبِ الْمَرْغُوبِ وَكَأَنَّكَ بَرَفٌ

الآية في حق عبد الله
هو من علي بن أبي طالب

اشترى المسير بك مصر بالتقسيط
من بكتك بكتك بكتك بكتك
بكتك بكتك بكتك بكتك



دهو و حور و دود

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...







الاحلام
بائع
البحر

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱. **مقدمه**
 ۲. **تاریخچه**
 ۳. **مبانی**
 ۴. **روش‌ها**
 ۵. **نتایج**
 ۶. **بحث و نتیجه‌گیری**
 ۷. **منابع**
 ۸. **پیوسته‌ها**
 ۹. **فهرست**
 ۱۰. **تذکره**

[illegible][illegible]

بين الاثنين .. القادم .. والثلاثاء ... القادم!

نقد لأفلام الجديدة في اسبوع ..

ستطيع أن تقول به
الآن عام بدوره حريصا على النفس
لصغيره كما يجب أن يكون عليه والنفس
الصغيرة ولكن روح الصناعة كانت
تظهر في حسن الاختيار في تخطيطه ..
وكأنه يريد أن يبين أن هذه النجمة التي
كانت في السابق مجرد نجم ساطع في
سماء السينما في هذا
الوقت أصبحت نجمة مبرزة
في الأفق السينمائي ..
وهذا هو ما نلاحظه في
أفلامه الأخيرة ..
وهو ما يجعلنا ننتظر
أفلامه القادمة ..
وهو ما يجعلنا ننتظر
أفلامه القادمة ..
وهو ما يجعلنا ننتظر
أفلامه القادمة ..

شرفت نفسه طبع جيس لاري
هذه والراهب الصغير في إحدى المرات
لا حرج في عام ١٨٩١ .. وحولها
جيس التي تراسل في عام ١٨٩٧ .. تم
إخراجها في كتاب (متاعف
و يراموث) سبستان في عام ١٩٢١ ..
وهو ما يجعلنا ننتظر
أفلامه القادمة ..
وهو ما يجعلنا ننتظر
أفلامه القادمة ..
وهو ما يجعلنا ننتظر
أفلامه القادمة ..

الآن عام بدوره حريصا على النفس
لصغيره كما يجب أن يكون عليه والنفس
الصغيرة ولكن روح الصناعة كانت
تظهر في حسن الاختيار في تخطيطه ..
وكأنه يريد أن يبين أن هذه النجمة التي
كانت في السابق مجرد نجم ساطع في
سماء السينما في هذا
الوقت أصبحت نجمة مبرزة
في الأفق السينمائي ..
وهذا هو ما نلاحظه في
أفلامه الأخيرة ..
وهو ما يجعلنا ننتظر
أفلامه القادمة ..
وهو ما يجعلنا ننتظر
أفلامه القادمة ..
وهو ما يجعلنا ننتظر
أفلامه القادمة ..
وهو ما يجعلنا ننتظر
أفلامه القادمة ..
وهو ما يجعلنا ننتظر
أفلامه القادمة ..
وهو ما يجعلنا ننتظر
أفلامه القادمة ..

وحيثما كانت الأفلام التي تدور
في عالمها ..
وهو ما يجعلنا ننتظر
أفلامه القادمة ..
وهو ما يجعلنا ننتظر
أفلامه القادمة ..
وهو ما يجعلنا ننتظر
أفلامه القادمة ..
وهو ما يجعلنا ننتظر
أفلامه القادمة ..
وهو ما يجعلنا ننتظر
أفلامه القادمة ..
وهو ما يجعلنا ننتظر
أفلامه القادمة ..
وهو ما يجعلنا ننتظر
أفلامه القادمة ..

أخر سرته و
جاء في أو
روجر ريو
دعنا الطعن بياكي صكوبو مبعثا
الآن .. وهناك حدثت هذه الرواية
أو قل وهناك مثل هذه الرواية ..
وجاكي كور بليل فيلم البطل .. ق. ب. ب.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the process of reconciling bank statements with the company's internal records. It outlines the steps involved in comparing the bank's records with the company's books, identifying any discrepancies, and investigating the causes of these differences. This process is crucial for ensuring the accuracy of the company's financial statements and detecting any potential errors or fraud.

3. The third part of the document discusses the importance of regular financial reviews and audits. It highlights the need for management to regularly review the company's financial performance, including key metrics such as revenue, profit, and cash flow. Additionally, it emphasizes the importance of conducting external audits by independent professionals to provide an objective assessment of the company's financial health and compliance with applicable laws and regulations.

4. The fourth part of the document discusses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. It outlines the types of documents that should be retained, such as invoices, receipts, and contracts, and provides guidance on how to organize and store these documents effectively. This documentation is essential for supporting the company's financial records and providing evidence in the event of an audit or legal dispute.

5. The fifth part of the document discusses the importance of staying up-to-date on changes in tax laws and regulations. It emphasizes the need for the company to consult with a qualified tax professional to ensure that it is complying with the latest tax requirements and taking advantage of any available tax deductions or credits. This proactive approach to tax management can help the company minimize its tax liability and optimize its financial performance.

6. The sixth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. It outlines the steps involved in identifying, valuing, and recording the company's assets, such as property, equipment, and investments, as well as its liabilities, such as loans and accounts payable. This accurate record-keeping is essential for determining the company's net worth and providing a clear picture of its financial position.

7. The seventh part of the document discusses the importance of regular communication and reporting to stakeholders. It emphasizes the need for management to provide timely and accurate financial information to investors, creditors, and other interested parties. This communication can help build trust and confidence in the company's financial health and performance, and it can also provide valuable feedback for management to make informed decisions about the company's future.

8. The eighth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all payroll transactions. It outlines the steps involved in calculating and recording payroll expenses, including wages, salaries, and benefits, and provides guidance on how to ensure that all payroll transactions are properly documented and organized. This accurate record-keeping is essential for ensuring that the company is complying with applicable labor laws and regulations, and it can also help management make informed decisions about compensation and benefits.

9. The ninth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all inventory transactions. It outlines the steps involved in tracking and recording the company's inventory, including purchases, sales, and transfers, and provides guidance on how to ensure that all inventory transactions are properly documented and organized. This accurate record-keeping is essential for determining the company's cost of goods sold and its inventory value, and it can also help management make informed decisions about inventory management and procurement.

10. The tenth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all fixed asset transactions. It outlines the steps involved in identifying, valuing, and recording the company's fixed assets, such as property, equipment, and vehicles, and provides guidance on how to ensure that all fixed asset transactions are properly documented and organized. This accurate record-keeping is essential for determining the company's depreciation expense and its fixed asset value, and it can also help management make informed decisions about capital expenditures and asset management.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

لأنجد من يصير لها هي الاخرى ومن
اليوم وفي الثاني عند حضورها أرح
عزير مسرحيه (انك لو) واحصرت
فردوس ايضاً تاجداً في الحرم
عندها دخلت فردوس تارة غاصه
وروحه طلت فردوس على
عذرة اخرى

من الفرقة الحكومية

وكانت هذه مآثرات هجرته
الحكومة ان اسحت بمنهجها الاولى
بازمة الدار حتى من طاف

اما السيد الذي من اجله قد تركت
عاطفه الممن الذي كانت تحب اليه من
بريد ان يظهر على حسابها فاعلمت رغب
بريد فردوس في مثل دور جوليا
حالا مما وكان من المؤكد ان ترفض
فردوس القلب ودعت عاطفه ان تحرر
امني ذهب دوره ليرجو فردوس كي
ورعا في عدة المرحله لروحته

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

وحتى المتون من مروج المرحية
كما هي عذتهم ولكن المخرج المخرج
صحة (تاجر التديب) وأبدأ فيها
ولما كانت مروج من مروج
فيها قد فصلت المروج وما المخرج
مروج من القاب حتى أخرج المخرج
تأية رواية المخرج وأبدأ الفصل فيها
وعلمت مروج تارت وأحدثت لها

۱۰۰۰ ابرکتور میناس

محمدان اظہارِ ثناء

عمر بن الخطاب حرام طبرستان رقم ٧

مع جميع الامراض التالية

وعجزي البول وأمراس الباء

والإنسان مع أخيه واليوان

46 *ph* 4 9 2

— 22 —

(أسرار خصوصية الطلبة والموظفين)

هو اعيد الصياغة من الناحية

$$\text{blue } A = 9, \text{ blue } B = 4$$

يوم الأحد من ٨ - ٩ من فقط

الزروع في دھول .. لا یرع مطرہ عن
الأرض ..

باب راحت خور و صوفت جات
— فرخواست اعلان دی جطر

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

ما تقدم من أسهم بنك مصر وشركائه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

غیر

ذكرت يرحمها الله بعد العودة من المعيش

وَأَمَّا أَنْتَ يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ فَاعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ عِندَهُ بِشَيْءٍ

100

— 100 —

مادحت هر شکت ایا

صحف علی مطهری

وادی علقہ کیونکہ مندر

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

سکونت کے لئے ایک مکان

د فکرم... می ۱۱۰

بذلك الوقت (الزمانى) قد يكون

از ۲. قصه

۱. در این کتاب که در دسترس
 ۲. در این کتاب که در دسترس
 ۳. در این کتاب که در دسترس
 ۴. در این کتاب که در دسترس
 ۵. در این کتاب که در دسترس
 ۶. در این کتاب که در دسترس
 ۷. در این کتاب که در دسترس
 ۸. در این کتاب که در دسترس

خلد بر نفس سحری جود و فنا
 در من و تو با نوری جود و فنا
 در دله و دله الف با نوری جود و فنا
 الا بر حسب سحر جود و فنا
 سحر و جود و فنا
 نظر به جود و فنا

جاءه النظمون وقت دعوته لناول
الذي في يد هارون ونظمه مره

- و من بعد هذا
 التماس في
 وحدها في
 في كونه
 - و من بعد
 الى هذه

ثم يحدث ويأثت لا يكاد يترحم الله
وان كل ما ذكرته عنه هو ان يمد
لك كتابه حاله ان حاك في حيله
صباح الاحد في سبيل رويل حيا على
ما كتب عنه احاطت بأه طالب يكتبه
وبانه يفر بقاته ورجال شعره محرم
الذ لم يصحكت ماحره

وان استطعنا ان احل هذا المرح
الحيث الذي جعل ذلك الشاب يح
به وسط ذلك الخيال المتعل الذي
اسمى من الفصحى حبوب
ان اخبرني بانك سارعت الى حديق
عقب سجادك بما اناحه عنك ثأليها

۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶

لا يسمع الا القمقم من كل
 لا يسمع الا القمقم من كل
 لا يسمع الا القمقم من كل

السلامة

[illegible]

خبر غریب و جدید

الحامو

قریبا

THE

مـ. حات الفرقة الحكومية

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

تدعى هذه من تحت المصق اجارته

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وعلى أن القدر من الخدمة

المصنف في معرفة الرجال

د. محمد باقر

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

حیات ای جنب ال صرح زمینی

[illegible]



[illegible]

— ما جاني ويٲا . وٲوس
اٲا وٲس . ماٲا ٲاٲه وٲس وٲس
.....
.....

الحی روح نکاد رہی و مہ
 فریدہ لفظ پر مہ
 جمع عرفا عرفا
 مہ فی مہ

مستقر فستق

لواثي وانه هجاء معشعره و جامع لالامة و الدماح و السصبي
و القصاره المدة و المنسدر و النجيه الحسيه و الدماح و نور الهول
و القصرح و القروسة و محلات رور اليوسمو حاسه و حرتو و الاضائيه و عدها
من اجرائد و محلات الدماح الاثاري و قدس المسب كسات و فقه من جميع
أصواع الحروف فخرية و الاخرعيه و جميع وارم العبد و عدم جميع العبادات
ة مع سهوه الدماح و حسن المعانيه

وكيل الشركة

فہمی

4 2 2 2

4

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

معصوم و مسنون

میری شہجہ ہادی میری پرانی ادب و علم کا منہا منہا واحد

منه مني ومنه مني ..

۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲

وہ کہتا ہے کہ وہ اس کی طرف سے

عامة ذوي عقيدة الفريسيين هم من

دورانت ۱۹۴۵ء میں جب انھوں نے ۱۰۰ مکہ درجہ حرارت پر مبنی مینٹہ ایلو

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

من بين هذه السمات بعد يصحح غرويه مارا لتضاء شهر الصل

الدریس : ۱ نویسنده: محمد علی محمدی

أمتياز الاشتراك في

الجامعة مع كتاب

أحمد

سكى الكتب من قراءه طلبوا اليه

1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738

1990

1900

| Year | 1900 | 1910 | 1920 | 1930 | 1940 | 1950 | 1960 | 1970 | 1980 | 1990 | 2000 | 2010 | 2020 |
|---------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Population | 1,000,000 | 1,500,000 | 2,000,000 | 2,500,000 | 3,000,000 | 3,500,000 | 4,000,000 | 4,500,000 | 5,000,000 | 5,500,000 | 6,000,000 | 6,500,000 | 7,000,000 |
| GDP | 100 | 150 | 200 | 250 | 300 | 350 | 400 | 450 | 500 | 550 | 600 | 650 | 700 |
| Unemployment | 5% | 6% | 7% | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% | 13% | 14% | 15% | 16% | 17% |
| Inflation | 2% | 3% | 4% | 5% | 6% | 7% | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% | 13% | 14% |
| Interest Rate | 5% | 6% | 7% | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% | 13% | 14% | 15% | 16% | 17% |
| Government Spending | 10% | 12% | 14% | 16% | 18% | 20% | 22% | 24% | 26% | 28% | 30% | 32% | 34% |
| Tax Revenue | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% | 13% | 14% | 15% | 16% | 17% | 18% | 19% | 20% |
| Public Debt | 0% | 1% | 2% | 3% | 4% | 5% | 6% | 7% | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% |
| Trade Balance | 0% | 1% | 2% | 3% | 4% | 5% | 6% | 7% | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% |
| Current Account | 0% | 1% | 2% | 3% | 4% | 5% | 6% | 7% | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% |
| Foreign Investment | 0% | 1% | 2% | 3% | 4% | 5% | 6% | 7% | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% |
| Export | 10% | 12% | 14% | 16% | 18% | 20% | 22% | 24% | 26% | 28% | 30% | 32% | 34% |
| Import | 12% | 14% | 16% | 18% | 20% | 22% | 24% | 26% | 28% | 30% | 32% | 34% | 36% |
| Balance of Payments | 0% | 1% | 2% | 3% | 4% | 5% | 6% | 7% | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% |
| Reserve | 0% | 1% | 2% | 3% | 4% | 5% | 6% | 7% | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% |
| Money Supply | 100 | 150 | 200 | 250 | 300 | 350 | 400 | 450 | 500 | 550 | 600 | 650 | 700 |
| Velocity | 1.0 | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 1.4 | 1.5 | 1.6 | 1.7 | 1.8 | 1.9 | 2.0 | 2.1 | 2.2 |
| Interest Rate | 5% | 6% | 7% | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% | 13% | 14% | 15% | 16% | 17% |
| Money Demand | 100 | 150 | 200 | 250 | 300 | 350 | 400 | 450 | 500 | 550 | 600 | 650 | 700 |
| Money Growth | 5% | 6% | 7% | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% | 13% | 14% | 15% | 16% | 17% |
| Velocity | 1.0 | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 1.4 | 1.5 | 1.6 | 1.7 | 1.8 | 1.9 | 2.0 | 2.1 | 2.2 |
| Interest Rate | 5% | 6% | 7% | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% | 13% | 14% | 15% | 16% | 17% |
| Money Demand | 100 | 150 | 200 | 250 | 300 | 350 | 400 | 450 | 500 | 550 | 600 | 650 | 700 |
| Money Growth | 5% | 6% | 7% | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% | 13% | 14% | 15% | 16% | 17% |
| Velocity | 1.0 | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 1.4 | 1.5 | 1.6 | 1.7 | 1.8 | 1.9 | 2.0 | 2.1 | 2.2 |
| Interest Rate | 5% | 6% | 7% | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% | 13% | 14% | 15% | 16% | 17% |
| Money Demand | 100 | 150 | 200 | 250 | 300 | 350 | 400 | 450 | 500 | 550 | 600 | 650 | 700 |
| Money Growth | 5% | 6% | 7% | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% | 13% | 14% | 15% | 16% | 17% |
| Velocity | 1.0 | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 1.4 | 1.5 | 1.6 | 1.7 | 1.8 | 1.9 | 2.0 | 2.1 | 2.2 |
| Interest Rate | 5% | 6% | 7% | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% | 13% | 14% | 15% | 16% | 17% |
| Money Demand | 100 | 150 | 200 | 250 | 300 | 350 | 400 | 450 | 500 | 550 | 600 | 650 | 700 |
| Money Growth | 5% | 6% | 7% | 8% | 9% | 10% | 11% | 12% | 13% | 14% | 15% | 16% | 17% |
| Velocity | 1.0 | 1.1 | 1.2 | | | | | | | | | | |

(continued)

(continued)

— 10 —

[illegible]

١٩٣ للبرخ ١٠٠ سور سنة ١٩٣٠ من
 مجلسك على نذرة تحت باب الالعباب
 الرأفة خاصة بقرار الاتحاد المصري
 لكرة القدم بطلب استي من كتف
 لائى الاتحاد وقد عظم على هذا القرار
 بواقع غير صحيحة بل مرة الأمر الذي
 اهدوه مثلاً للسكرامى ومهندسا
 لشرق

وحيث ان قرار الاتحاد المصري
 لكرة القدم صدر بناء على توصيات
 صادرة من شخص من وليمه سلطان
 ثابت وقد صدر هذا القرار دون أن
 يستدعي الاتحاد الاستاذ أفران فلك
 لمقرت بتقديم احتجاجين كتابى الذي
 انشبه على هذا القرار وسأتمكن في
 الوقت المناسب من تنفيذ قرار الوشائات
 بأية قاطعة ومن حيث ان قرار الاتحاد



للازم الزنهى
 جوتوس

للازم الطول الذي سبعة ذكرى
 جوتون وهو في الواحدة والعشرين

فهم لم يذكر فيه شيء مما شرموه في
 مجلسكم
 لذلك أرجو نشر هذا التكذيب في
 اول عدد يصدر من مجلتكم وفي نفس
 الصفحة التي نشرتم فيها الخبر المشار اليه
 وتفضلوا قبول فائق الاحترام
 حسن رجب



ويكثر رمزي من منافسة الحكم
 نصف الحكم

بالأمس قتال الامل والسكة
 الحديديواشتت مباراتها بالتبادل باصا بين

من الوط ن واليه
 كل قرش تدفعه في ثوب من صنع بلادك

شركة مصر للغزل والنسيج

بالحمة الكبرى

اتخذت تحت

احسن انواع الأقمشة

من قطن وكستل مصري

الطلب منتجاتها من مصانع الشركة المصرية والكبرى بمكتب بيع الغزل بشارع الازهر بمصر
 وشركة بيع الصناعات المصرية وعروعا وجميع تجار المايغاتورة

مدرسة الحكم
ولعل حادثة الامس جعلت في
البناء تلك الكرة التي كنا قد سمعنا
لايجاد مدرسة لتعليم الحكم وتدريبهم
نحن في اشد الحاجة الى الحكم بل الى
كثرتهم من الحكماء الشرعيين



بائع الاحلام

كاسب حاج السكة الحديد الايمن لقال
هو وحامل الراية في غرفة القلايس بعد
اللاعب وانك حافظ كاسب لحامل
اراية انه كان في موقف النقل وحامل
الراية يأتي الا ان في كد لحافظ كاسب
انه لم يكن في موقف نقل وقد سمعت
بفسي هذه القافسة

حافظ كاسب - انا كنت لو فسياد
حامل الراية - لانت ما كنتي
ب. ك. - اراي ما كنتي مع ابي
كنت والمقصوراه خط ليا كانتو لايش
ولا واحد بين وبين الحول
ج. الراية - لا كان فيه واحد
وراء
د. ك. - يا سيدي قول لي من هو
الذي كان وراية
حامل الراية - الماكر في اهو كان
واحد والسلام

ومكنا باقون لا إدارة التيارات بحكم
قليل الاقواء. والذنب ليس فسياد
الحكم بل هو انظارنا الى الحكم.

لكل منها وقد تحصل فريق السكة
الحديد على النتيجة القشرة امام الاعلى
بفضل حكم تلك المباراة وحامل الراية.
قد تحصل فريق السكة الحديد على
اصاحه الساية بفضل الحكم قد كان
حافظ كاسب في موقف نقل ظاهر
لميع اللاعبين والتفرجين في جميع أنحاء
الشب فتوقف لاعبي الاعلى انظارا
اصفارة الحكم لكن الحكم لم يصفر
وخرج مصطفي كامل من مرماه وهو
يقول للحكم (off side) لكن الحكم لم
يصفر هذا بينما مرر كاسب الكرة للاحد
منصور ونظمتها مرتين ولا هو
الاعلى من حوله وقوة انظارا لصفارة
الحكم - لكن الحكم لم يصفر وارب
احد منصور الكرة في الزاوية اليسرى
من الرمي تحاول مصطفي كامل مدعا
لم يوفق لانه كان خارج الرمي انظارا
اصفارة الحكم

ومكنا تبادل فريق السكة الحديد
نحت
والامر الذي نأمر به ان حافظ



قريباً

الافتتاح العظيم للباهر
مسألة السيدتين

سببية وانصاف رندي

بشارع القى بك
الفرقة المصرية التي ناك أكد نجاح



اعلانات قضائية

انه في يوم ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا باحثة شفا وفرونت
مركز طعنا وان لم يتم في يوم الأحد
٢٧ أكتوبر من ١٩٣٥ اذا حصل النقل
الساعة ٨ صباحا صباحا طعنا رزاعة
قدان فطن تقدر ما يخرج من هذا القصر
بمقدار عدد ٣ ثلاثة فاطمة فطن قريبا
ملك يد على عطف من القاحية بماذا الحكم
ن ٢٣٨٤ سنة ١٩٣٥ محكمة طعنا الحرية
الاحلية وفاة لميلج ٣٣٣ صالح بحسلاف
احرة الشر . بناء على طلب ابراهيم
حنوش من القاحية
فعل راجب الشراء المحضور

في يوم ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بكفر هلال مركز السطحة
و ٢٧ من سوق الحفيرة
سباغ علنا باموسه سمراء
ملك على حسن زايدة من القاحية وفاة
لميلج ١١٤ صالح بخلاف رسم هذا الحكم
ن ٢٣٩٦ سنة ١٩٣٥
كطلبه يومها اتدى حسن صالح
من كفر هلال
فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا باحثة الساعات
مركز ملوي
سباغ علنا عدد ٢ ارمين ارمين

صبيك ملك تركية بنت عزوب من القاحية
وتكليف الحكم المديون ٣٩٩٦ سنة
١٩٣٥ ملوي وبوفاة لميلج ٧٠ قرش صباح
خلاف احرة الشر
بناء على طلب حضرة الاستاذ عاري
افندي مازق القامى ملوي
فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا باحثة نزة افرمركز
ديروط .

سباغ علنا عدد ٤ اكياس ملاين
اكرم صبيك حب طيعة والاكياس
اكياس فطن ملك ديب عبد المال من
القاحية بماذا الحكم الصادر ن ٧٧٦ من
١٩٣٥ ديروط وفاة لميلج ١١٣٣ قرش
صالح بخلاف احرة الشر
كطلب اسكرو من شلي من
القاحية

فعل راجب الشراء المحضور
انه في يوم ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا باحثة عربة السندايح
سوق وباحية الشدود وفي يوم

الجامعة

بجدة مصر اسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
وطاها محمود كامل الحامى
المجس ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٥
العدد ١٩٤ - السنة السادسة
من العدد ١٠ ملات
الاشراك تسوى ٤٠ قرشا
وماة قرش خارج القطر
شارع نوادر رقم ١
تليفون ٤٣٠٢٨

المجس الثاني سوق دمشق
سباغ علنا عدد ١٢ يوسف القسي
شر فدان ونصف مربعة فطن جيرة
يقدر كل فدان قطارين تقريبا و عدد
٦ اقدمة فطن بر عدد ٦ اريياق ملك
عبد الحميد بن زعلول وآخرين
بماذا الحكم محكمة طعنا الابتدائية
الاحلية ن ٥٣ سنة ١٩٣٤ وفاة لميلج ٢٦٥
جيه و ٣٩٥ ملجم بخلاف رسم هذا
بناء على طلب حسن افندي احمد
الحزرائى ومقيم مصر

فعل راجب الشراء المحضور
انه في يوم ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بالكلابين

سباغ علنا عدد ٢ جرين شمير
مكبرين ينج منهم ثمانية عشر ارادب
شمير وخشرة حلاتين وعدد ١ جرن
نج مكبر ينج منه اربعة ارادب حب
نج وثلاثة حلاتين ملك سعيد احمد
عبد الله خير الله من كلابين
والصادر به الحكم ن ٢٠٩٣ سنة ١٩٣٥
جرني فوس .

بناء على طلب وعبالله عبد الرحيم
من الخراجية وفاة لميلج ١١ ج ٨٦٠ م
فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا باحثة قصر هور مركز
ملوي سباغ علنا الدرء الناجه من رزاعة
١٤ ط الميشه الحدود بمحضر الحبر
الزوج ١٩ سيمر سنة ١٩٣٥ ملك حبه
حمود من كفر ليس مركز ابو قرقاص
وفاة لميلج ٤ ج ٧٠٠ م بخلاف اجرة
هذا النشر ومصاريف القسق والبيع
وما يستجد .

بناء على طلب قس كتاب محكمة أبو
قرقاص الاحلية
فعل راجب الشراء المحضور

الجميلة

